

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ**  
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

**2021**

- **Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής προέκυψε από την εξέλιξη του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Αθήνας.**
- **Σκοπός**  
Σκοπός του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι η παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών για την εκπαίδευση Αρχιτεκτόνων Εσωτερικού Χώρου οι οποίοι θα διαθέτουν υψηλού επιπέδου γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες στο θεωρητικό, καλλιτεχνικό, επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο, με αναφορά στη διαμόρφωση του ανθρωπογενούς χώρου (σχεδιασμός χώρου και αντικειμένου) ως έκφραση της ενότητας επιστήμης και τέχνης.
- **Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών**
- Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος έχει καταρτιστεί με βάση τα πρότυπα προγράμματα σπουδών που προτείνουν διεθνείς οργανισμοί και λαμβάνοντας υπόψη τις οδηγίες της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (ΑΔΙΠ).
- στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης μέσα από μαθήματα θεωρίας και μαθήματα θεωρίας-πράξης,
- στη συνεχή παρακολούθηση και έρευνα στο πεδίο των νέων εξελίξεων στον τομέα του θεωρητικού και τεχνολογικού πολιτισμού και την προσαρμογή του εκπαιδευτικού αντικειμένου σε αυτές,
- στην απόκτηση ικανοτήτων από τους αποφοίτους, οι οποίες θα τους επιτρέπουν να ανταποκριθούν επιτυχώς στο ανταγωνιστικό εργασιακό περιβάλλον του επαγγέλματος του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων με πολύ καλές προοπτικές επαγγελματικής σταδιοδρομίας,
- στην απόκτηση γνώσεων από τους αποφοίτους, οι οποίες τους δίνουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν με επιτυχία προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το περιεχόμενο σπουδών του Τμήματος έχει ως γνωστικό αντικείμενο τη θεωρία και την πρακτική της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, την αρχιτεκτονική εξωτερικών χώρων μικρής κλίμακας και τον σχεδιασμό (design) επίπλου, βιομηχανικών και διακοσμητικών αντικειμένων.

Το σύνολο των Σπουδών, εννοούμενο ως σύνθεση της αρχιτεκτονικής και καλλιτεχνικής παιδείας σε όλες τις κλίμακες του χώρου και τα επίπεδα σχεδιασμού, είναι η αρχή που ορίζει τις σπουδές του Τμήματος. Σύμφωνα με την αρχή αυτή η εκπαίδευση διευρύνεται σε ένα εκτεταμένο φάσμα τομέων της τέχνης, της τεχνολογίας και της επιστήμης που ανταποκρίνεται στις διαρκώς ανανεούμενες απαιτήσεις της διεθνούς εξέλιξης της θεωρίας και της πρακτικής. Η Ενότητα Θεωρίας και Σχεδιασμού, αποτελεί την κύρια επιδίωξη του εκπαιδευτικού προγράμματος.

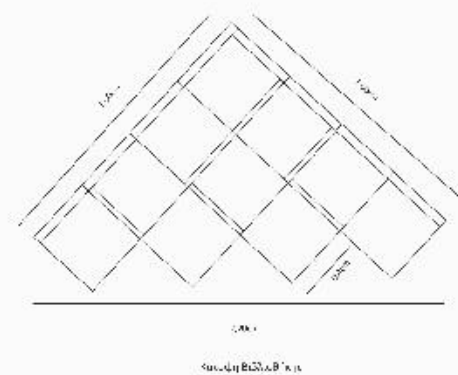
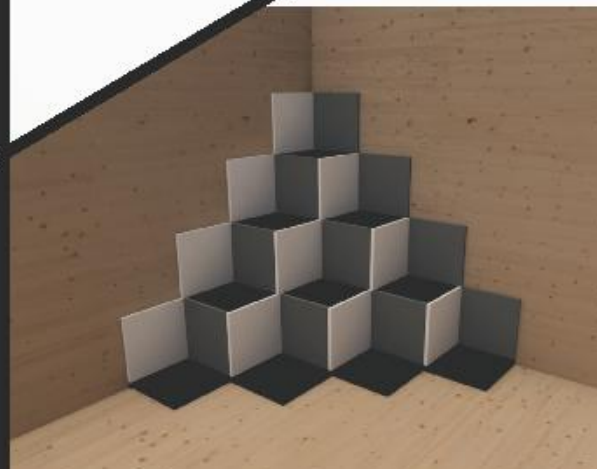
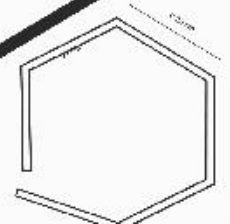
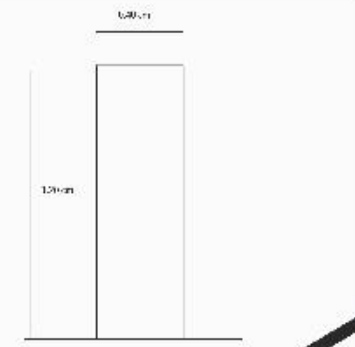
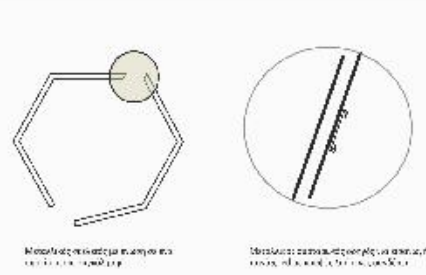
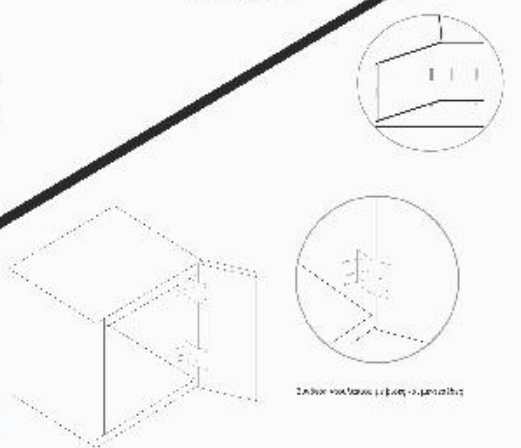
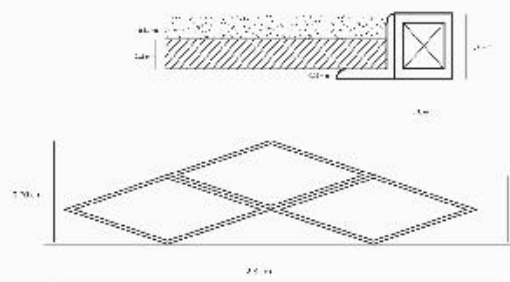
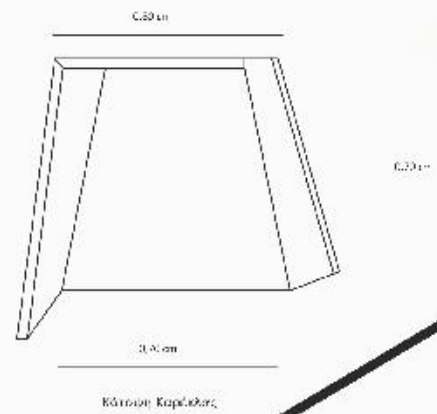
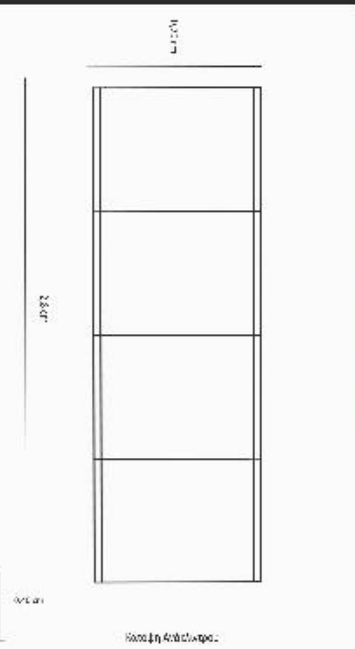
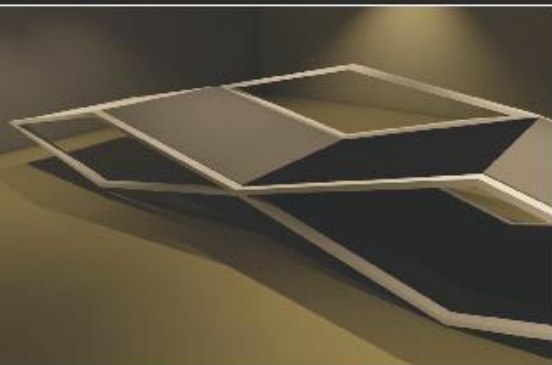
Προπτυχιακές σπουδές: 4 Έτη/ 8 εξάμηνα

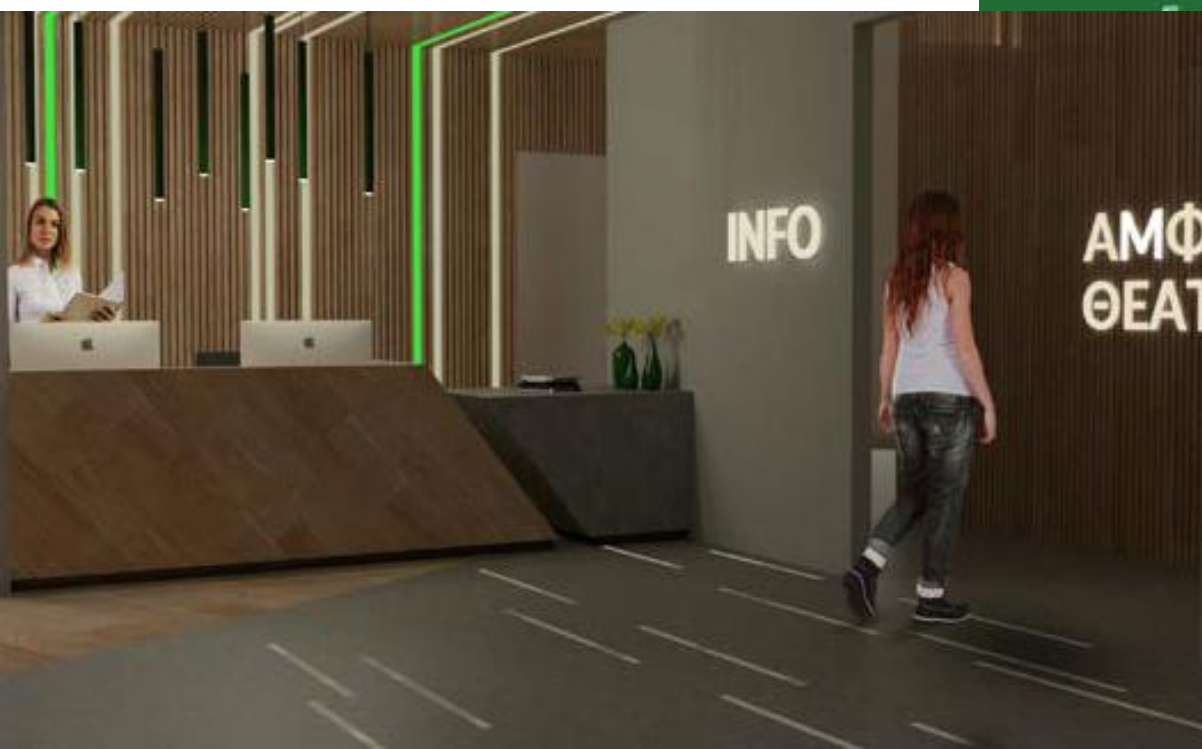
Μεταπτυχιακές σπουδές: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ:  
ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

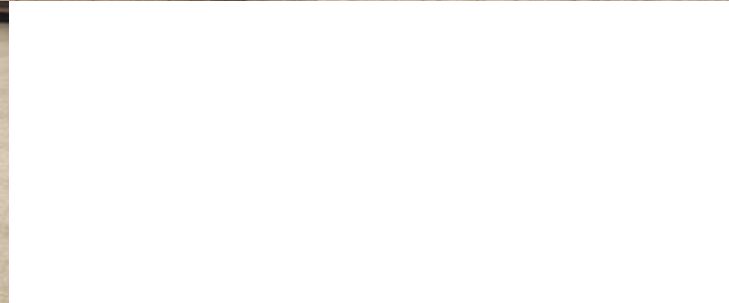
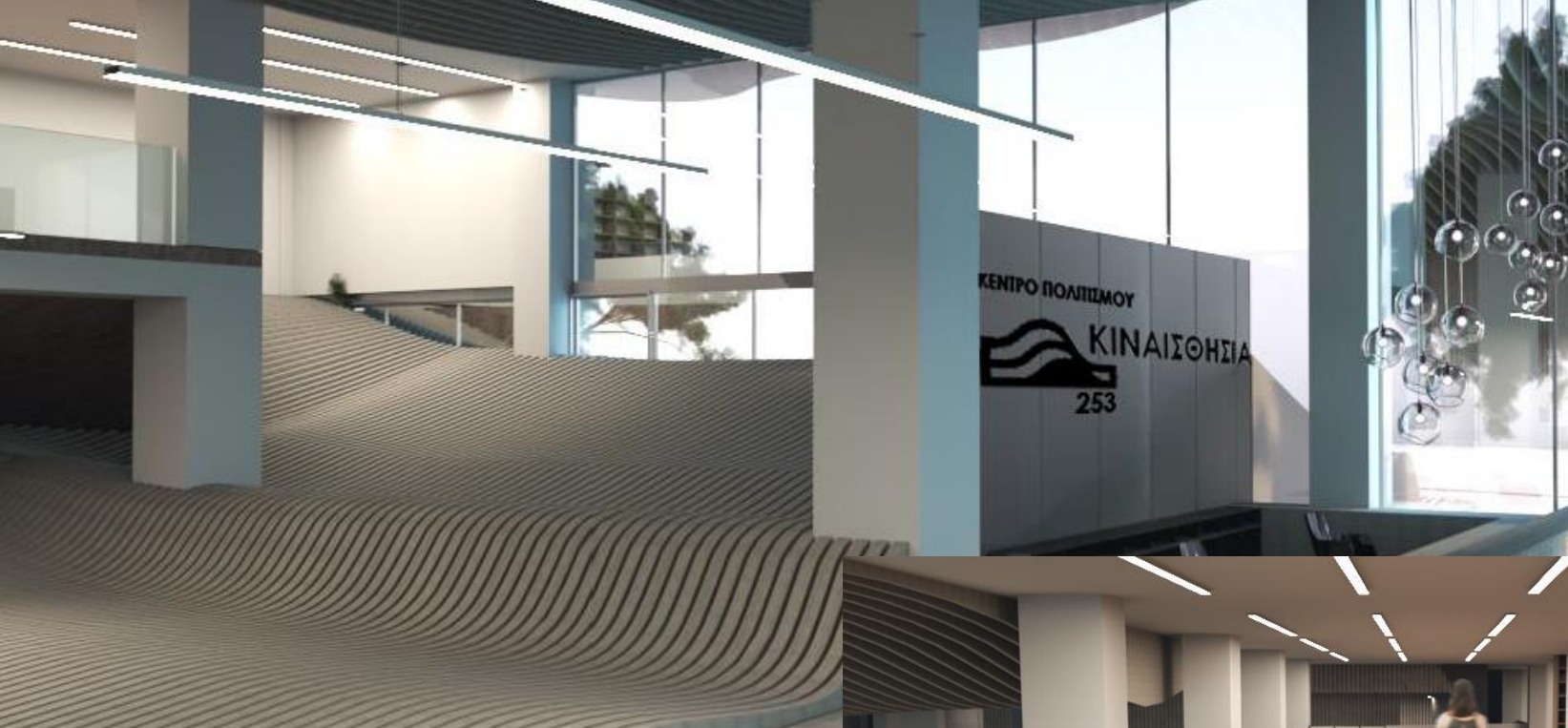
Διδακτορικές σπουδές

- **Μέλη ΔΕΠ** κάτοχοι διδακτορικών ή αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους
- **4 ΤΟΜΕΙΣ:**
- Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, Ιστορία και θεωρία της Αρχιτεκτονικής & Τέχνης
- Δομική/ Οικοδομική και παραστατική τεχνολογία & Βιοκλιματικός σχεδιασμός
- Βιομηχανικός σχεδιασμός (μελέτη επίπλων & χρηστικών αντικειμένων, σχεδιασμός υφάσματος και κεραμικών αντικειμένων)
- Καλλιτεχνικών μαθημάτων / σκηνογραφία



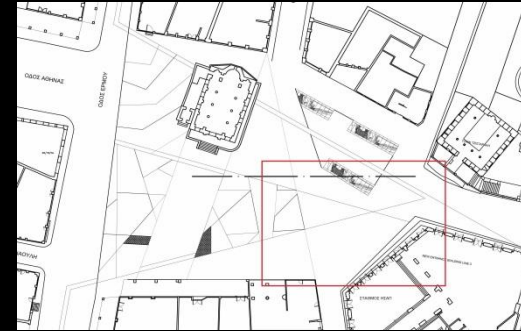


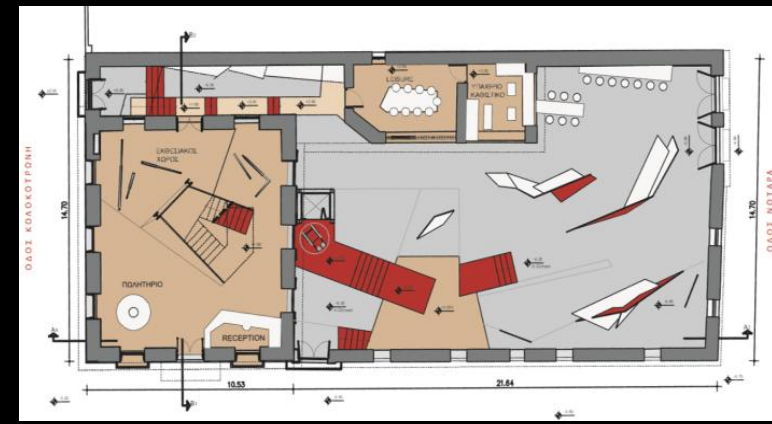
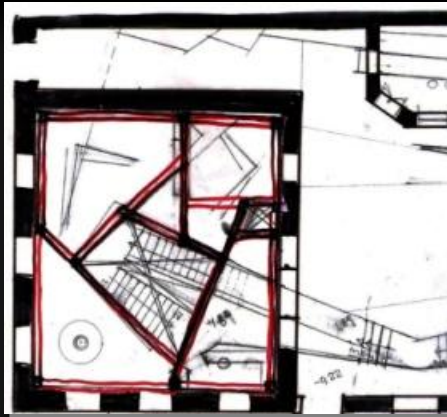






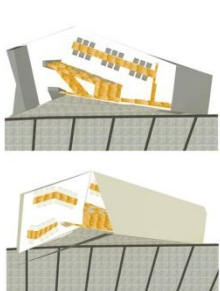
# Διαμόρφωση εξωτερικών χώρων: Χώρος - Μνήμη - Πολιτισμός





## *Δημιουργία Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου*

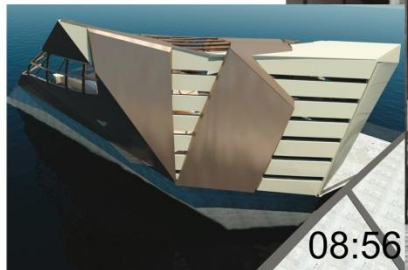
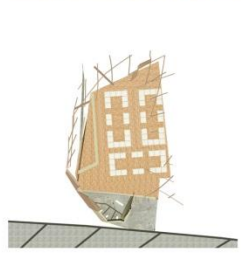
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ  
Μεθοδολογία και ερμηνεία της Ιστορίας



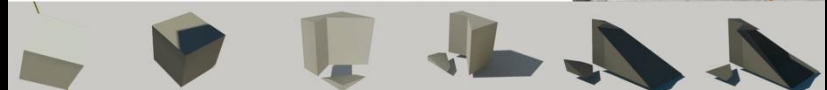
Η ΣΚΙΑ: ως συνθετικό εργαλείο στο σχεδιασμό χώρου **βιβλιοθήκη**



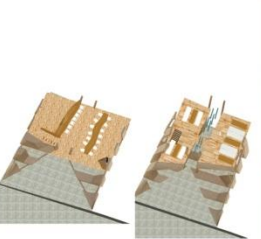
ΑΤΕΙ Αθηνών Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού αντικειμένων Μουλάς Επαμεινώνδας Ευάγγελος Εισηγήτρια Μαργθά Λουκία



Η ΣΚΙΑ: ως συνθετικό εργαλείο στο σχεδιασμό χώρου **καφέ**



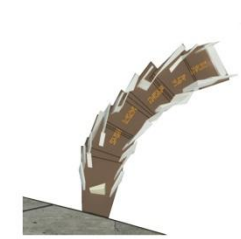
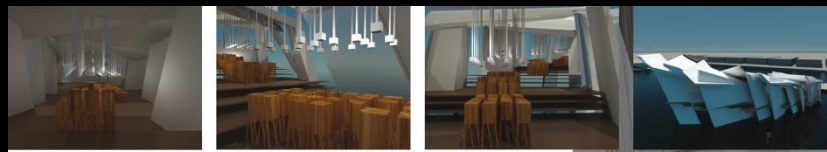
ΑΤΕΙ Αθηνών Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού αντικειμένων Μουλάς Επαμεινώνδας Ευάγγελος Εισηγήτρια Μαργθά Λουκία



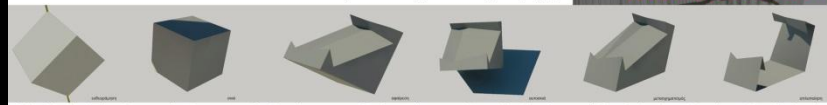
Η ΣΚΙΑ: ως συνθετικό εργαλείο στο σχεδιασμό χώρου **Εστιατόριο**



ΑΤΕΙ Αθηνών Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού αντικειμένων Μουλάς Επαμεινώνδας Ευάγγελος Εισηγήτρια Μαργθά Λουκία

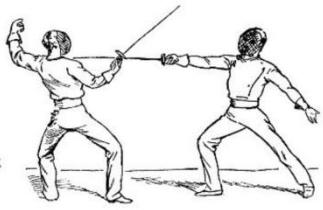


Η ΣΚΙΑ: ως συνθετικό εργαλείο στο σχεδιασμό χώρου **χώρος εκθέσεων**

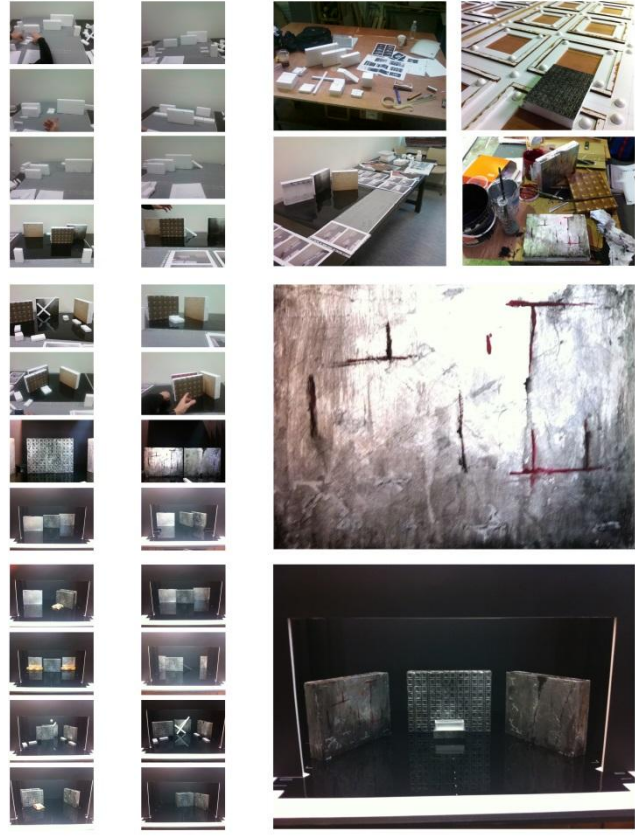


ΑΤΕΙ Αθηνών Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού αντικειμένων Μουλάς Επαμεινώνδας Ευάγγελος Εισηγήτρια Μαργθά Λουκία

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Τομέας Α΄  
 “Η σκιά ως συνθετικό εργαλείο στο σχεδιασμό χώρου”



Οι προμακέτες, η επιλογή των μεγεθών και θέσεων σύμφωνα με την χορογραφία



Πρωτόκολλο Έργου: "Από τον χορό στον χώρο με όχημα την σκηνογραφία, Ρωμαίος και Ιουλιέττα" Μόλις: Έρβανος, Κωνσταντίνος Ουφόνος, Ελισάβετ - Καθηγήτρια: Άννα Μαρία

Από τον σχεδιασμό στην κατασκευή του σκηικού

Table with technical specifications and measurements for the set construction.



ROMEO & JULIET. ACT II SCENE II PRINCE LORENZO'S COURTYARD

ROMEO & JULIET. ACT II SCENE II CLIMBING AT THE MONTECCHI'S PALACE

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Τομέας Β'
"Από τον χορό στο χώρο με όχημα την σκηνογραφία, Ρωμαίος και Ιουλιέττα"



POWDER ROOM



MASTER BEDROOM



MASTER BATHROOM



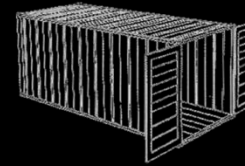
UNDERGROUND



OUTDOORS



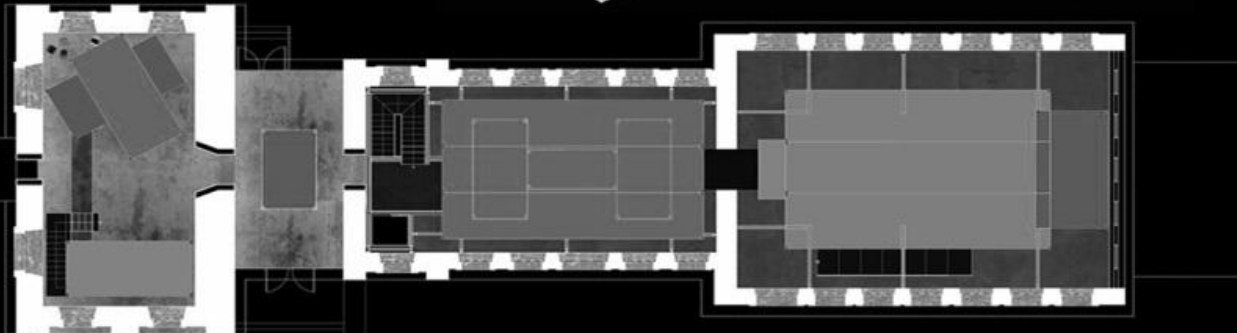
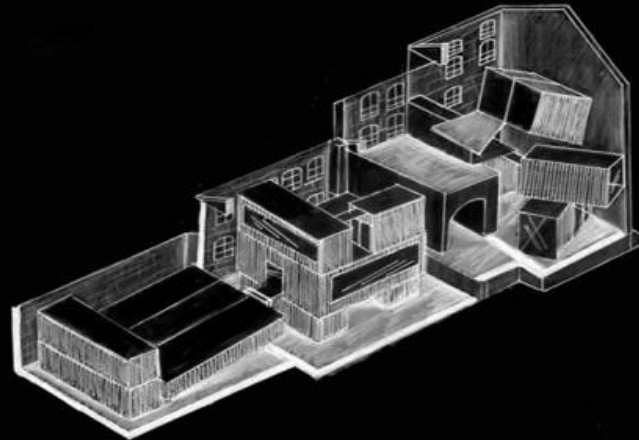
# Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων / χώροι ψυχαγωγίας + πολιτισμού



ΙΔΕΑ

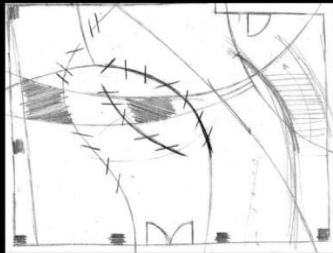
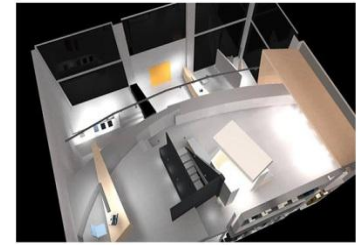
**Ocean Container Dimensions**

STANDARD 20'	
INSIDE LENGTH	19'4" 5.89 m
INSIDE WIDTH	7'6" 2.33 m
INSIDE HEIGHT	7'10" 2.38 m
DOOR WIDTH	7'0" 2.33 m
DOOR HEIGHT	7'6" 2.28 m
CAPACITY	1,172 m³ 31.18 m³
TARE WEIGHT	4,916 lb 2,229 kg
MAX. CARGO	47,999 lb 21,727 kg
STANDARD 40'	
HIGH CUBE 40'	
INSIDE LENGTH	39'5" 12.01 m
INSIDE WIDTH	7'8" 2.33 m
INSIDE HEIGHT	8'10" 2.49 m
DOOR WIDTH	7'6" 2.33 m
DOOR HEIGHT	7'6" 2.28 m
CAPACITY	2,300 m³ 67.07 m³
TARE WEIGHT	6,160 lb 3,791 kg
MAX. CARGO	59,000 lb 26,790 kg

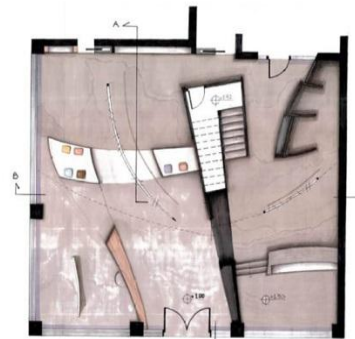
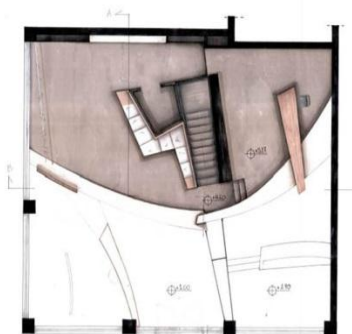
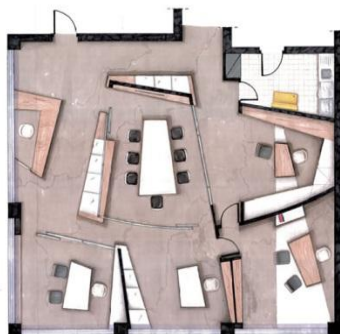
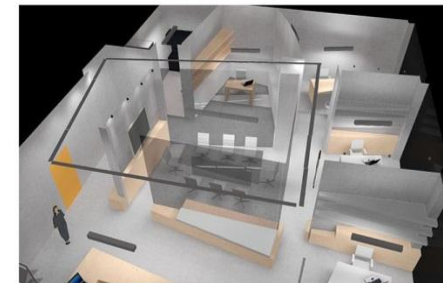
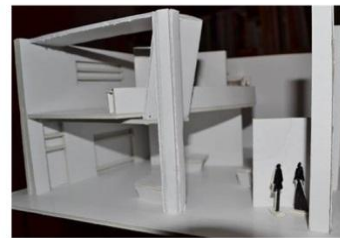
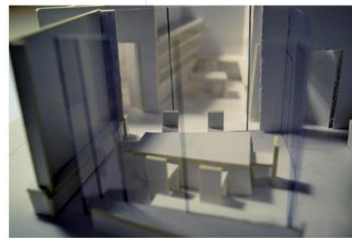
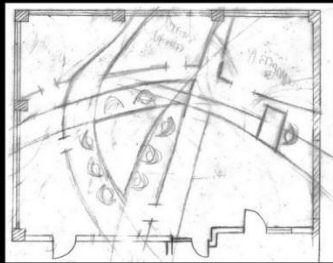


# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Η ροή και πως αυτή διακόπτεται



π  
ρ  
ο  
σ  
χ  
έ  
δ  
ι  
α



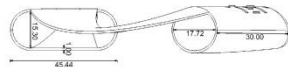
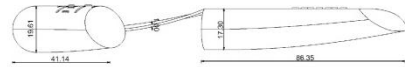
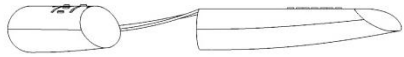
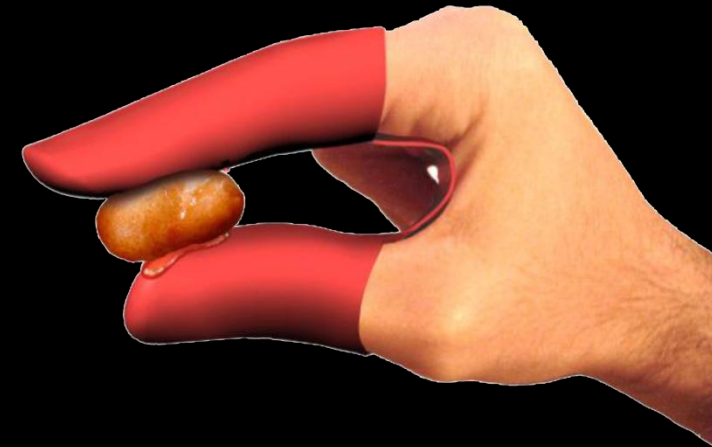
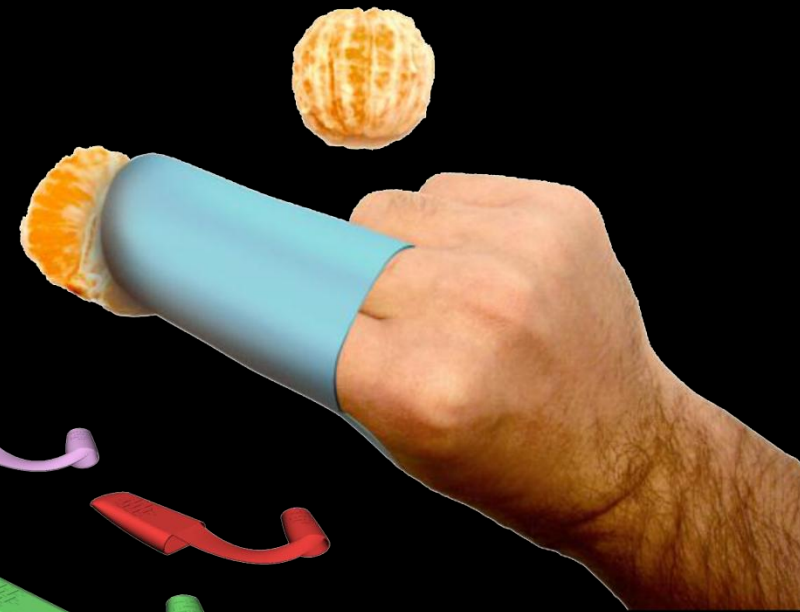
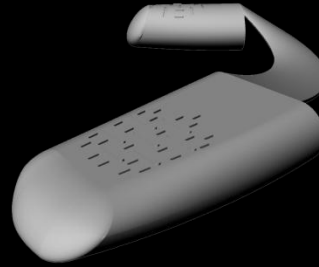
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΒΟΓΛΗ ΜΠΡΙΤΖΙΛΑΝΤΑ  
ΜΑΓΓΙΝΑ ΑΣΤΡΑΦΗ  
ΖΙΩΓΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΤΕΙ Ι ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Τμήμα Εσωτ. Αρχιτεκτονικής,  
Διακόσμησης &  
Σχεδιασμού Αντικειμένων

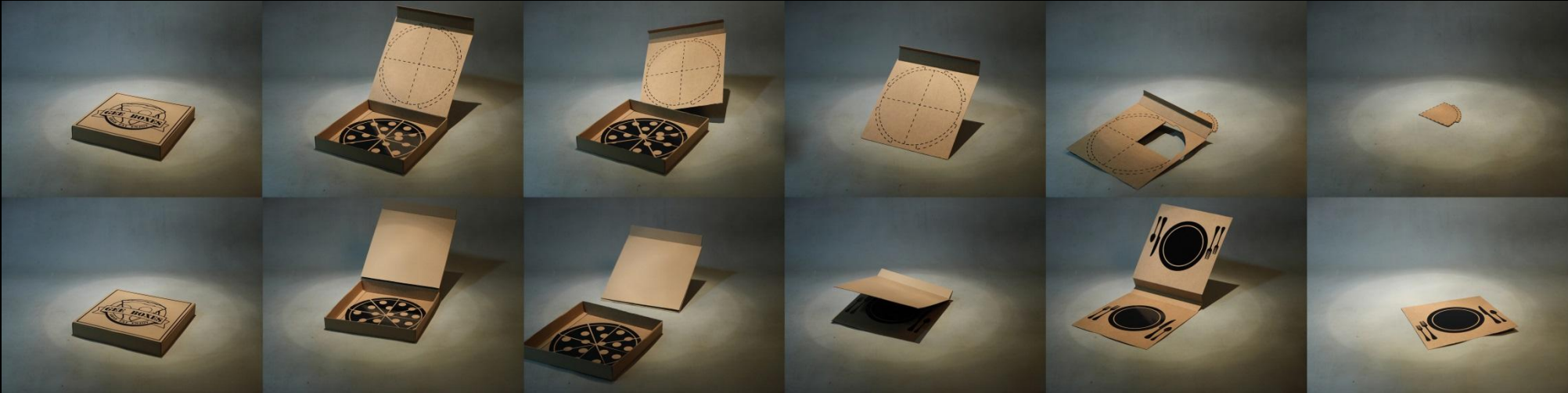
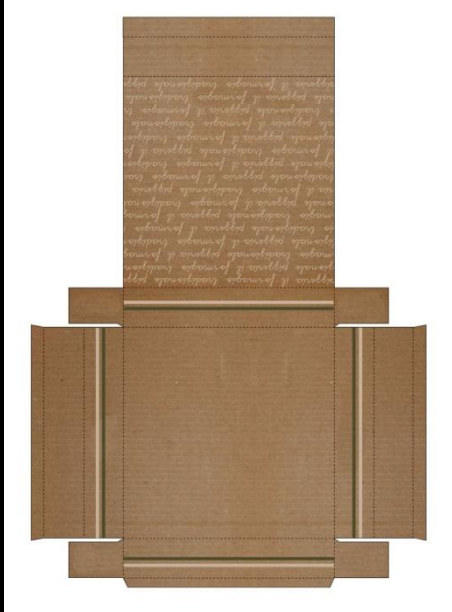
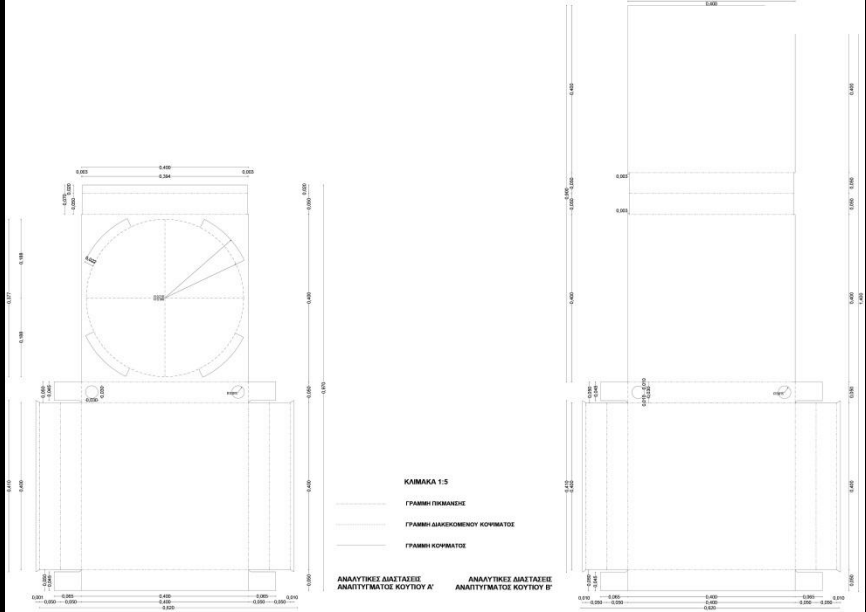
Εισηγήτρια: Λουκία Μάρβα

# FINGER FOODS





# PIZZA BOX



Βιομηχανικός Σχεδιασμός Αντικειμένων / Μοντελοποίηση



attica  
THE DEPARTMENT STORE

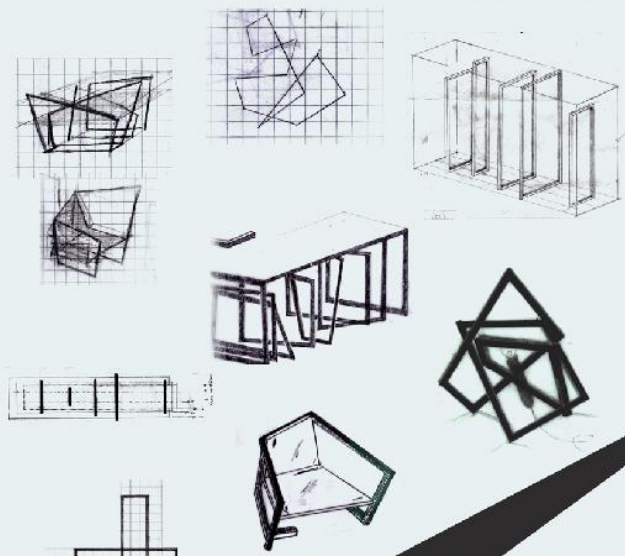
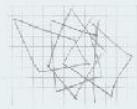
attica  
THE DEPARTMENT STORE

attica

GAME STATION

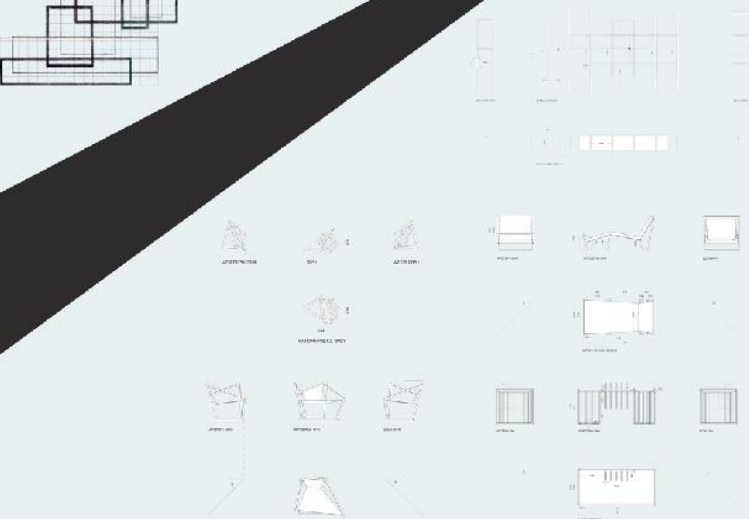
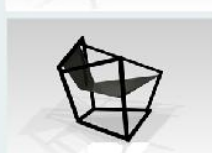
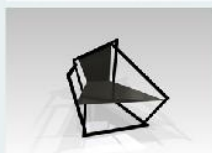
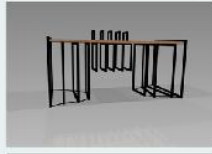
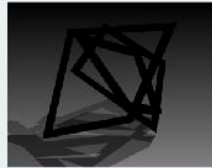
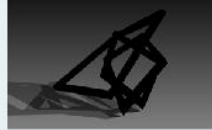


Κεντρικός άξονας του σχεδιασμού της σειράς των επίπλων είναι το φως και η σκιά και η μεταξύ τους σχέση. Επικεντρωθήκαμε στα παιχνίδια του φωτός σε σχέση με αρχιτεκτονικά κτίρια και παρατηρήσαμε τις οπτικές γωνίες υπό τις οποίες πέφτει το φως και δημιουργούνται σκιάς. Στη συνέχεια αφού παρατηρήσαμε και προσπαθήσαμε να αποτυπώσουμε τη σχέση τους, καταλήξαμε στη δημιουργία πλαισίων που αποτελούν και κύριο χαρακτηριστικό της συνθέτικής μας ιδέας. Τα πλαίσια μεταφράζονται ως το παιχνίδι φωτός - σκιάς, αλλά και την αίσθηση της προοπτικής, του βάθους αλλά και της οπτικής ψευδαισθήσης. Σύμφωνα με αυτή τη λογική των πλαισίων, που ακολουθούν τη πορεία σκιάων σχεδιάστηκαν: ένα κάθισμα, ένα έπιλο ανάπαυσης, μια βιβλιοθήκη, ένα γραφείο και ένα φωτιστικό δαπέδου. Τα έπιπλα χαρακτηρίζονται από καθαρές και μίνιμαλ γραμμές, με πλαίσια από μεταλλικό σκελετό που είτε τοποθετούνται παράλληλα είτε παίρνουν κλίσεις, όπως και το παιχνίδισμα της σκιάς.



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΕΠΙΠΛΟ



<http://ia.uniwa.gr>

